

---

## Zaterdag 6 november 2021 FRBB + TOMMY SANCTON (USA, Fr.)

**Tommy Sancton** werd geboren in 1949 in Jackson, Mississippi, US:  
Geboortenaam: Thomas Alexander Sancton.  
De meeste belangrijke inlichtingen i.v.m. Tommy Sancton kan men vinden op internet onder de rubriek "Wikipedia".

Onder meer dat hij als 13-jarige begon clarinet te spelen d.w.z. in 1962.

Dat waren net de jaren dat de generatie van o.m. George Lewis, Jim Robinson, Kid

Thomas Bunk Johnson en nog zovele anderen gloeide, de generatie van muzikanten die steeds in New Orleans waren gebleven, die er tijdens de dag werkten als postbode of havenarbeider. 's Avonds speelden ze hun muziek, hun volksmuziek in bars, kroegen en bordelen. Ik probeer me voor te stellen hoe het er daar aan toe ging. Maar ondanks mijn verbeelding slaag ik er niet in.

Nog veel langer geleden, in de jaren '20 van de vorige eeuw zijn King Oliver, Louis Armstrong, Kid Ory, Johnny Dodds, *Ed Garland*, Johnny St. Cyr, Lil Armstrong begonnen aan het New Orleansjazz-verhaal. Het is nog moeilijker om zich die avonden en nachten voor te stellen.

Nu zijn we 100 jaar verder en tussentijds - 50 jaar geleden - hebben wij de revival ontdekt. We hebben de sfeer van de muziek in New Orleans kunnen opsnuiven en zijn zo overtuigd geraakt van het menselijke, het volkse dat van die muziek uitgaat, waardoor we ze nog steeds met hart en ziel blijven spelen.

Wat het voor ons, de **FONDY**, zo mooi blijft maken is dat wanneer we muzikanten zoals Tommy of Sammy vragen ze steeds bereid zijn om met de **FONDY** te komen spelen en zich altijd goed voelen met de band.

Zaterdag 6 november 2021 is weer een hoogdag voor **HET VEERHUIS** en de **FONDY**.

Anekdote: op maandag 11 maart 1974 speelden de "LEGENDS OF JAZZ" in **HET VEERHUIS**: Bassist: *Ed Garland*: 90 jaar, zo goed als blind, met een "big smile" vanaf het moment dat hij de bas in zijn handen kreeg.

**Camiel**

---



---

## DIASPORA

Ondertussen ruim meer dan 50 jaar Veerhuis en Fondy Riverside Bullet Band en ook ruim meer dan 100 jaar jazzmuziek. Er is ooit wel en theorie geformuleerd die het ontstaan van de jazzmuziek officieel plaatst in 1917 met de opnames van de *Original Dixieland Jassband* onder leiding van Nick LaRocca. Maar ten eerste was dat een blanke band en bovendien miskent dat het belang van een complexe, rijke, maar ook bewogen culturele en maatschappelijke voorgeschiedenis. Dus dat is eigenlijk niet meer dan een louter theoretisch historisch richtpunt.

De diepe wortels reiken inderdaad tot ver in de in de 18<sup>de</sup> eeuw en liggen o.a. verankerd in het decreet genaamd "Le Code Noir" uit 1724. Toen al, onder Spaans en Frans bewind, hadden de zwarte slaven een vrije dag gekregen: op zondag, de 'gewijde dag' voor de blanke kolonisten die natuurlijk in de eerste plaats dachten aan hun eigen zielenheil en niet aan het belang van hun slaven. Oorspronkelijk hadden die slaven zelfs niet het recht om op die dag samen te komen en eigen activiteiten te ontwikkelen. Maar er zijn al getuigenissen uit de late 18<sup>de</sup> eeuw die aangeven dat de slaven op die dag markten en 'feestjes' organiseerden op verschillende plaatsen in en buiten de stad New Orleans. Ze zongen en dansten samen, waarbij ze aanvankelijk hun inspiratie natuurlijk haalden uit het cultureel erfgoed dat zij en hun voorouders hadden meegebracht uit hun respectievelijke geboortestreek in Afrika of uit Haïti bijvoorbeeld, dat een tussenstop vormde in de slavenroute.

In 1817 vond de burgemeester van New Orleans dat het allemaal uit de hand begon te lopen en liet hij alleen nog bijeenkomsten toe op de "Place des Nègres", wat later bekend stond onder de naam "Congo Square". Daar werden uiteenlopende en overgeërfde vormen van dans en muziek beoefend en al doende gerecreëerd, vermengd en gestileerd. Een merkwaardig voorbeeld van die artistieke evolutie vinden we amper dertig jaar later op een affiche van november 1847 waarop de 'Ethiopian Serenaders' aangekondigd worden met de ronkende referentie dat ze net zijn teruggekeerd van een Europese tournee waar ze o.a. voor koningin Victoria hebben opgetreden. Dus ook Europese oren hadden toen ook al klanken en ritmes opgevangen die aan de grondslag liggen van de muziek zoals wij ze nu o.a. in Het Veerhuis te horen krijgen. En de merkwaardige combinatie 'Ethiopië/Amerika/Europa' alleen al spreekt boekdelen over de smeltkroes

---

---

die New Orleans en de hele Mississippi-delta waren op raciaal en cultureel gebied. Met alle conflicten en wantoestanden van dien. Maar ook met de meest verrassende ontwikkelingen op beide vlakken.

Als instrument werden aanvankelijk primitieve middelen gebruikt met als basis de verschillende uit de Afrikaanse traditie geëvolueerde trommels. Ook eenvoudige blaasinstrumenten zoals rietfluiten e.d. Er werden 'spasm bands' gevormd en 'tub, jug and washboard bands', de historische voorlopers van de jazzbands.

Eén van die spasm bands gebruikte bijvoorbeeld als instrumenten een gasbuis, een ketel en een viool gemaakt van een sigarendoos. (N.B. De blueszangeres Ma Rainey maakte nog tot in de late jaren 1920 opnames met haar "Tub Jug Washboard Band" - maar dan met volwaardige instrumenten). Door allerlei omstandigheden kregen zwarte slaven op de duur ook andere instrumenten in handen. Twee daarvan waren de Amerikaanse burgeroorlog en zijn naweeën en de belangstelling van de Creoolse bevolkingsgroep voor klassieke muziek.

Na de 'Civil War' werden de meeste van de 'military bands' ontbonden en belandden de instrumenten in groten getale op de tweedehandsmarkt, waar ze voor een prik konden worden aangeschaft. Het alomtegenwoordig fenomeen van de "Marching Band" in vele aspecten van het sociale leven in Amerika is trouwens een blijkbaar onuitwisbaar fenomeen gebleven tot op vandaag.

Wat de Creolen betreft, die bekleedden een specifieke plaats in het sociale spectrum dat sterk bepaald werd door rassenongelijkheid/rassenhaat. Het begrip 'Creool' is te complex om het hier behoorlijk uit de doeken te kunnen doen. In New Orleans duidde het grofweg op een gemengde origine met Afrikaanse en Spaanse of Franse afkomst (zowel van het moederland als van zijn kolonies). Binnen die bevolkingsgroep werd op de duur zelfs een groep erkend als "gens libres de couleur". Daarmee weten we genoeg om te weten dat leden van die groep van meer privileges genoten dan de meeste andere 'zwarten'. Een van de merkwaardigste 'cultuurfeiten' in dit verband is het feit dat de Creolen een eigen opera hadden. Veel van hen waren dus fervente muziekkliefhebbers en een significant deel waren ook goede muzikanten. Sidney Bechet was bijvoorbeeld zo'n 'Creole of colour'.  
(Wordt vervolgd).

**ZO WILS**

---

---

## UIT DE OUDE DOOS



*Ter herinnering aan Jos Koster (Jos met Tommy Sancton)*

Je kan talrijke opnames van Tommy Sancton op o.a. You Tube terugvinden, maar speciaal is zeker deze link <https://tinyurl.com/yxjho9al> Tommy Sancton ging tijdens de COVID lockdown op verschillende locaties in New Orleans klarinet spelen en werd hierbij gefilmd door zijn echtgenote.

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>BELANGRIJK</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| Betaal a.u.b. uw lidgeld voor het 52ste seizoen 2021-2022 (dit loopt van 1 september 2021 tot einde juni 2022). Wil je ons blad RIVERSIDE JAZZNEWS blijven ontvangen en genieten van een korting op entreprijzen in jazzclub Het Veerhuis, schrijf dan 15 € over op onze rekening: Vzw Fondy Riverside Bullet Band (IBAN) BE71 0001 5150 1569 / (BIC) BPOT BEB1. |
| Onvoorziene wijzigingen in het programma worden enkel per mail en op de website <a href="http://www.fondy.be">www.fondy.be</a> aangekondigd. Indien u hiervan per mail op de hoogte wil gebracht worden, stuur uw mailadres dan naar <a href="mailto:veerhuis.reservatie@proximus.be">veerhuis.reservatie@proximus.be</a>                                        |
| Vele mensen vergeten een nieuw adres of mailadres aan ons te melden. Ken je mensen in dit geval, vraag hen dan hun nieuw adres te melden aan onze databankdirecteur op bovenstaand mailadres of op 0494 54 78 33 .                                                                                                                                               |



**Zaterdag 6 november 2021**

**Fondy Riverside Bullet Band  
met TOMMY SANCTON (clt)**

In tegenstelling met het bericht in vorig Riverside Jazznews  
gebeuren de reservaties en betalingen (€20 leden en €25  
niet-leden) op de gewone manier

**Zaterdag 20 november 2021**

**Fondy Riverside Bullet Band**

**Zaterdag 4 december 2021**

**Fondy Riverside Bullet Band**

**Zaterdag 18 december 2021**

**Fondy Riverside Bullet Band  
met DICK VAN DER HARST (bandoneon)**

Telkens om 20.30 uur

Deuren 20.00 & 23.30 uur

Reserveer tijdig je plaatsen: 03 888 35 94 (Camiel) of 03 888 00 83 (Johnny)

Firma's die "Het Veerhuis" steunen

**Café LIPSTICK** Boom

**Carrosserie ADRIAENSSENS** Puurs

**Radio Rivierenland** Willebroek

**LAMBRECHTS – STUDEONT** Ruisbroek

**Optiek VAN BAEL** Kontich

**SPECULOOS VERMEIREN**

**& Het gemeentebestuur van WILLEBROEK**

d.i. de e-mailversie van  
RIVERSIDE JAZZNEWS

Clubblad van: **Jazzclub HET VEERHUIS  
& FONDY RIVERSIDE BULLET BAND**

Oostvaarddijk 2 – Klein-Willebroek

Programmawijzigingen worden via mail doorgestuurd

of kijk op: [www.fondy.be](http://www.fondy.be)